

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
театрально-режиссерского факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА  
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 52.04.03 Театральное искусство, программе Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
<b>ПК-4</b>  Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории режиссуры театрализованных представлений и праздников	<p>ПК-4.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПК-4.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>ПК-4.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>	<p><b>Знать:</b>  современные мировые и национальные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;  современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников в России и мире;  основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение культурной основы театрально-зрелищных представлений в России.</p> <p><b>Уметь:</b>  разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p> <p><b>Владеть:</b>  методологией и методикой научных исследований в сфере театрализованных представлений и праздников;  навыками представления результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки</p>
<b>ПК-5</b>  Способен управлять действующими технологическими процессами в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	<p>ПК-5.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;</p> <p>ПК-5.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p>	<p><b>Знать:</b>  основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере;  классификацию и функции современных технических средств, специфику современного технического обеспечения театрализованных представлений и праздников, и художественно-</p>

	<p>ПК-5.3-Владеет навыками использования нормативных актов, правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности</p>	<p>спортивных программ – правила документирования прав на результаты творческой деятельности и порядок организации защиты нарушенных авторских прав.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике теоретические знания в области авторского права, ориентироваться в системе основных нормативно-правовых актов в области авторского права</p> <p><b>Владеть:</b> методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; – основными понятиями, применяемыми в авторском праве и смежных отраслях права, поиском необходимых нормативно-правовых актов в системе действующего законодательства</p>
--	---	--

#### Задание исследовательского уровня – Доклад

1. Теоретические аспекты режиссерского творчества.
2. Философские, драматургические, изобразительные, музыкальные, актерские, технологические и иные проблемы формирования творческого метода.
3. Влияние идей режиссера на театральную мысль и современные формы театра «нового типа», «театра будущего».
4. Метод как обоснованная структура какого-либо знания, инструмент, способ построения, система принципов.
5. Творческий метод – способ выражения переживаемого чувства в художественной форме.
6. Метод действенного анализа.
7. Событийная структура: композиционный и смысловой стержень метода действенного анализа. 4 принципа художественного метода: познавательный, оценочный, созидательный и «языкотворческий»
8. Закономерности, параметры и внутренняя структура композиционного построения представления, работа над инсценировкой методом действенного анализа.
9. Событийность композиционного построения исходного материала.
10. Стил и стилевое решение.
11. Режиссерские технологии: традиция и новации.
12. Структуризация художественного и документального материала.
13. Соотношение человека со средой.
14. Методологические подходы к разработке пространственно-временной режиссерской композиции. Метод действенного анализа литературного произведения. Современные подходы к разработке инсценировки

#### Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

### Задания реконструктивного уровня

#### Примерные вопросы для экзаменов:

Методологические аспекты режиссерского творчества. Философские, драматургические, изобразительные, музыкальные, актерские, технологические и иные проблемы формирования творческого метода.

1. Влияние идей режиссера на театральную мысль и современные формы театра «нового типа», «театра будущего».
2. Творческий метод – способ выражения переживаемого чувства в художественной форме.
3. Метод действенного анализа. Событийная структура: композиционный и смысловой стержень метода действенного анализа. 4 принципа художественного метода: познавательный, оценочный, созидательный и «языкотворческий»
4. Закономерности, параметры и внутренняя структура композиционного построения представления.
5. Событийность композиционного построения исходного материала. Стиль и стилевое решение.
6. Метод театрализации как синтетический принцип построения зрелищной структуры.
7. Построения художественного пространства представления, зрелищной структуры праздника при обращении к монтажному принципу.
8. Структуризация художественного и документального материала. Соотношение человека со средой. Поэтический монтаж. Принципы «театрализации жизни» и «моно-драмы» Н. Евреинова.

9. Монтаж «аттракционов» С. Эйзенштейна.
10. Новая эра мультимедиа режиссуры как разновидность режиссерского творчества.
11. Композиционные законы режиссуры как базис творческой организации всех выразительных элементов представления, праздника.
12. Методологические подходы к разработке пространственно-временной режиссерской композиции.
13. Метод действенного анализа литературного произведения. Современные подходы к разработке инсценировки.
14. Видовое и жанровое разнообразие современного режиссерского творчества.
15. специфика и особенности дивертисментных программ театральной, концертной и современной праздничной эстрады, на основе анализа:
16. Театральные формы эстрадных представлений:
  - Эстрадный театр: театр миниатюр; ревю-театр; мюзик-холлы; клоун-мим-театр; - Кафе-театры: театр кабаре; театр-варьете; театр-бурлеск, кафешантаны;
18. Концертные формы эстрадных программ: - Кафе-концерты, кафешантаны, русский «шантан». - Концертное творчество и его особенности. - Принципы построения дивертисментной (эстрадной) программы.
19. Современные зрелищные формы эстрадного искусства. - технологии в искусстве эстрадного дивертисмента. - современные модели концертной аудитории в условиях ландшафтных зрелищ: Open-Air фестивали
20. Театрализация и типы представлений: концертный тип, балаганный тип, карнавальный тип, мифопоэтического типа.
21. Принципы режиссерских построений ландшафтных представлений и праздников на нетрадиционных площадках
22. Технологии режиссерского творчества: принцип монтажа. Виды и функции монтажных построений. Монтажный принцип как художественная организация темы в художественный образ.
23. Организационные и постановочные решения массового праздника на нетрадиционных площадках: общественная значимость; использование архитектурных и природных ландшафтов.
24. Организация художественной среды ландшафтного театрализованного, праздничного действия. Художественное проектирование коллективного восприятия праздника, его концептуальное и композиционное решение, планирование и зонирование зрительской аудитории, с учетом художественной организации ландшафтной среды.
25. Роль ландшафтного пространства (архитектура, естественная природная среда, историческая среда) в формировании зрительного образа праздника; Синтетический характер праздника под открытым небом;
26. Виды и формы современных праздников (общественно-политические, историко-патриотические, религиозные, бытовые, календарные).
27. Общественно-значимые события — основа массовых праздников. Праздничная зрелищность как художественное явление. Зрелищная поэтика современного массового праздника и зрелища. Площадные и уличные театры. Перформанс и хеппенинг как современные формы представлений. Представления предметные и кукольные. Представления инсталляции. Представления путешествия. Представления видео и медиа. Цирковые представления Художественная роль знака в театрализованном представлении. Пространственный знак — основное выразительное средство в театрализованном представлении. Предметные и смысловые значения знаков.
28. Инновационные технологии в искусстве режиссуры ТПиП, в формах праздничной культуры. Тенденции развития современной праздничной культуры России. Инновационность принципов режиссерской методологии и условия их применения в практической деятельности: метод действенного анализа (инсценировка), метод монтажа (на нетрадиционных площадках), Принцип театрализации и принцип аттракциона (в представлении, празднике).
- 27 Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Специфика создания театрализованного представления

28. Художественный образ в театрализованных представлениях.

29. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Создание творческого проекта

### Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
не зачтено	при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1.1 Творческая (Практическая) работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При оценке выполнения данного вида работ используются следующие критерии

- Знание теоретических правил, методов и приемов создания сценариев театрализованных представлений и праздников.
- Знание основных признаков, жанров и специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников. Умение определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала.
- Умение выявлять в драматургическом материале мировоззренческие позиции автора.
- Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Иллюстрировать свои замыслы аргументами из истории и теории драматургии. Формулировать особенности драматургии театрализованных представлений при аналитической работе.
- Адаптировать документальный материал для драматургической основы театрализованных представлений, моделировать драматургию театрализованных представлений на базе документальных материалов.
- Владеть навыками коммуникации, уверенным использованием профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме.
- Обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству, оценивая достижения искусства на основе знаний исторического контекста.
- Инсценировать литературный материал на основе технологий создания драматургического материала для современных театрализованных проектов. Понимать принципы историко-документальной драматургии, «Литературы факта», «Художественного образа факта», документализма, как направления художественной литературы.
- Владеть знаниями по видам и способам монтажа, как творческого метода театрализованных представлений.
- Обладать способностью к познанию специфических особенностей и основ драматургии театрализованных представлений и праздников и применению их в создании драматургии театрализованных представлений и праздников.
- Умение находить и формулировать на конкретном материале тему, идею и сценарно-режиссерский ход театрализованного представления или праздника.
- Умение логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь, аргументируя собственную позицию, режиссерский замысел на базе теоретических и исторических знаний о драматургии.
- Умение применять правила выразительных средств в области драматургии на практике.

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. Экзамен проводится по вопросам в билетах и творческий показ по теме. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех